

Parcours & moi Sup'

NOUVEAU

Éventail d'itinéraires inédits et motivants.

Niveau / Année :



Forte de son succès et de l'expérience positive générée auprès des élèves de 1^{re}, 2^e et 3^e secondaire, *Parcours & moi* poursuit sur sa lancée en proposant une suite de collection pour les élèves de 4^e, 5^e et 6^e années : *Parcours & moi Sup'*.

Formule à la carte pour plus de flexibilité

Des fascicules thématiques individuels, vous permettant de garder une grande **liberté pédagogique**.

Au choix

- Soit des **livres-cahiers**, à compléter par les élèves.
- Soit des **manuels**, pouvant entrer dans le prêt du livre, sans espace de réponses.

Un même contenu sous deux formes différentes.

Approche pédagogique

Proche de sa « petite sœur » par son **approche pédagogique**, la collection *Parcours & moi Sup'* a été conçue par des auteurs qui enseignent dans les **deux réseaux**. Ils ont mis un point d'honneur à concevoir un outil adapté à la réalité du public plus âgé et qui :

- vous offre des contenus variés, originaux et motivants ;
- propose des points de structuration et des fiches transversales ;
- suggère à vos élèves des lectures intégrales ;
- promeut l'utilisation des TICS.



Pourquoi travailler avec *Parcours & moi Sup'* ?

- **+ d'efficacité :**
les documents sont intégrés directement à la suite des consignes. Dans les livres-cahiers, les **points LANGUE** et **SYNTHÈSE** sont consécutifs aux activités, ce qui génère moins de manipulations de différents supports.
- **+ d'appropriation des savoirs et des savoir-faire :**
les **points LANGUE** et les **points SYNTHÈSE** sont à co-construire avec vos élèves, ce qui favorise la mémorisation des apprentissages.
- **+ de curiosité :**
des encadrés sur un évènement, un spécialiste ou un écrivain sont proposés pour enrichir la **culture générale** des élèves ; des propositions de lectures intégrales figurent à la fin de chaque fascicule.

De quoi est constituée la collection ?

La collection se compose de **plusieurs livres-cahiers ou manuels, en couleur**. Chacun d'eux constitue un **parcours** qui aborde une **thématique spécifique** et qui travaille, à travers de multiples **séquences**, plusieurs compétences (UAA) du nouveau référentiel.

Pour la 4^e secondaire : **7 fascicules**

- 1 Réduire, résumer, comparer
- 2 Le théâtre classique
- 3 La fable
- 4 Critique des médias
- 5 Les mythes
- 6 L'engagement
- 7 Le romantisme

Pour le 3^e degré : **10 fascicules**

- 1 Le réalisme et le naturalisme
- 2 L'humanisme
- 3 Tragédie classique, drame romantique.
- 4 Cahier culturel
- 5 Le rire au fil des siècles
- 6 Le plaidoyer et le réquisitoire
- 7 Les Lumières
- 8 Littérature et culture belges
- 9 La poésie : du baroque au surréalisme
- 10 Les scandales dans la littérature et les arts

LES PARCOURS

- La première page récapitule les **apprentissages** que l'élève va effectuer au fil des séquences ainsi que les **compétences qu'il va développer**.
- Chaque parcours débute par un exercice d'**identification**. Il s'agit d'une activité pour découvrir l'intérêt et l'univers du thème du parcours.
- S'ensuivent diverses **séquences** au cours desquelles l'élève apprendra de nouveaux savoirs, exercera de nouveaux savoir-faire, et améliorera ses compétences.
- Chaque parcours se termine par la réalisation du **Transfert**. Il s'agit d'une tâche ou d'une production personnelle à réaliser à la fin du parcours.
- La dernière page du cahier présente un **coin #lecture**. L'élève y trouve des suggestions de lectures complémentaires liées au sujet du parcours afin d'approfondir sa connaissance de celui-ci... et d'augmenter son plaisir de lire !
- Des **encarts #culture** sont proposés tout au long des activités. C'est l'occasion pour l'élève de découvrir des informations de culture générale liées au sujet du parcours.
- Des **encarts de réflexivité** sont proposés en lien avec certaines activités. Ceux-ci font réfléchir l'élève aux pratiques utiles pour réaliser une activité donnée. Ces encarts travaillent la métacognition.

Au fil du parcours, tu seras amené(e) à :

- te familiariser avec les composantes et les spécificités du genre et du lieu « théâtre » ;
- analyser la construction d'une pièce de théâtre ;
- découvrir le classicisme, apprendre les règles du théâtre classique et différencier la comédie de la tragédie ;
- formuler une critique théâtrale en respectant la structure argumentative et les critères de jugement liés au genre ;
- découvrir les différents aspects de la mise en scène, apprendre à interpréter différents rôles.

Au terme du parcours, tu seras capable :

- de formuler un avis oral argumenté sur une œuvre théâtrale et le défendre face à quelqu'un qui n'est pas du même avis que toi ;
- d'interpréter et mettre en scène une pièce de théâtre.

<p>UAA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et comprendre les consignes et en particulier la demande de justification ou d'explicitation de la procédure - Planifier la justification ou l'explicitation sous la forme d'un écrit intermédiaire - Évaluer la qualité d'une justification ou d'une explication de procédure et l'améliorer - Justifier à l'oral ou par écrit une réponse à une question ou à une consigne - Expliquer une procédure - Choisir entre deux ou trois (des) procédures 	<p>UAA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et comprendre la consigne de recherche - Naviguer dans le(s) document(s) et localiser l'information - Sélectionner l'information - Naviguer dans un corpus de quelques documents transmis par le fil professionnel, sélectionner les informations et en garder des traces - Naviguer dans un document sonore, multimédia ou hypertexte, sélectionner l'information et en garder des traces
<p>UAA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser la spécificité de la situation de communication de texte source et celle de genre à produire - Lire et manifester sa compréhension du texte source - Sélectionner les informations de premier plan dans un texte source - À partir de plusieurs documents, construire un tableau comparatif - Trouver des critères de comparaison - Insérer les informations dans le tableau - Évaluer et améliorer un tableau comparatif 	<p>UAA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser la spécificité de la situation de communication - Écouter et évaluer une présentation orale argumentée - Rechercher de l'information en vue d'argumenter - Planifier un avis argumenté à l'aide d'un écrit intermédiaire - Élaborer un avis argumenté - Évaluer et améliorer la qualité d'une présentation orale argumentée - Exprimer oralement un avis argumenté
<p>UAA 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifester sa compréhension, son interprétation de l'œuvre culturelle source - Planifier l'intervention dans l'œuvre culturelle source - Évaluer la production finale et la démarche de création - Intervenir dans une œuvre théâtrale en la comprenant 	<p>UAA 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifester sa compréhension d'une œuvre - Manifester son appropriation d'une œuvre - Analyser la spécificité de la situation de communication de la production finale - Planifier la relation d'expérience à l'aide d'un écrit intermédiaire - Évaluer, améliorer la qualité de la relation d'expérience - Relater, en vue de la partager avec autrui, une rencontre avec une œuvre théâtrale

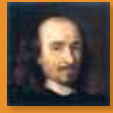
culture

En 1637, Pierre Corneille (1606-1684) fait jouer sa pièce intitulée *Le Cid*. Celle-ci relate l'histoire de Don Diègue et du comte de Gormas, Don Corne, qui ont décidé de mener leurs enfants, Rodrigue et Chimène. Mais, jaloux de voir le poète de précepteur être attribué à Don Diègue, le comte gille de domier. Différents mois trop vous pour combattre lui-même, Don Diègue demande à son fils de le venger. Respectant les ordres paternels, Rodrigue affronte en duel le père de Chimène et la tue. Ce qui n'empêchera pas d'épouser l'enfant suivant le mariage de Chimène et du meurtrier de son père.

Si le succès public est immédiat, la polémique entre très vite et mène à une controverse connue sous le nom de « Querelle du Cid ». Les critiques, qui veulent faire entendre la pièce, reprochent à l'auteur d'avoir choisi un sujet qui n'est pas inspiré de l'antiquité et d'être en violation des règles de bienséance en faisant de Chimène une fille indigne, amoureuse de celui qui a tué son père. De plus, selon eux, Corneille ne respecte pas non plus la règle des trois unités. La pièce se déroule en Espagne, mais dans trois endroits différents, la maison de Chimène, la place publique, le palais royal et elle compte une intrigue secondaire, une histoire d'amour annexé qui rajoute à l'intrigue principale sans participer à sa résolution.

Les détracteurs de Corneille et ses détracteurs s'opposent pendant des mois avant que le Cardinal de Richelieu et l'Académie qui s'est créé¹ tranchent en faveur de l'auteur.

¹ Le premier d'entre eux, l'Académie française, est une institution qui a pour but de promouvoir la langue française en décidant de ses règles orthographiques et de ses usages. Elle a été créée par Louis XIV en 1635. Elle a pour président le Cardinal de Richelieu. Elle compte également un prix littéraire annuel, le Grand prix de Littérature de l'Académie, qui récompense un auteur au long d'un ouvrage.



Portrait de Pierre Corneille par Charles de Brue, musée national de la Ville de Paris, 1647. Châque de l'œuvre, Paris.



Connais-tu la signification de ces différents mots ? Si oui, explique-les au reste de la classe. Si non, comment peux-tu t'y prendre pour en savoir davantage sur leur sens ?

LES SÉQUENCES

Chaque séquence est divisée en deux étapes :

Fil d'activités et **Application**.

- Le **Fil d'activités** permet à l'élève de faire le point sur ses connaissances préalables, de découvrir de nouveaux savoirs et savoir-faire qu'il synthétise ensuite dans des **points LANGUE** et **SYNTHÈSE**. Les fiches **STRATÉGIE** sont proposées en téléchargement sur le site de l'enseignant car elles peuvent être mobilisées dans les différents cahiers.

Dans les livres-cahiers, les **points LANGUE** et **SYNTHÈSE** sont à compléter directement.

Dans les manuels, ces points sont disponibles sous la forme de **fiches à compléter**, à télécharger sur le site enseignant.

- La section **Application** propose de nouveaux exercices et activités grâce auxquels l'élève s'entraîne et vérifie l'acquisition des savoirs et savoir-faire découverts lors de la séquence.

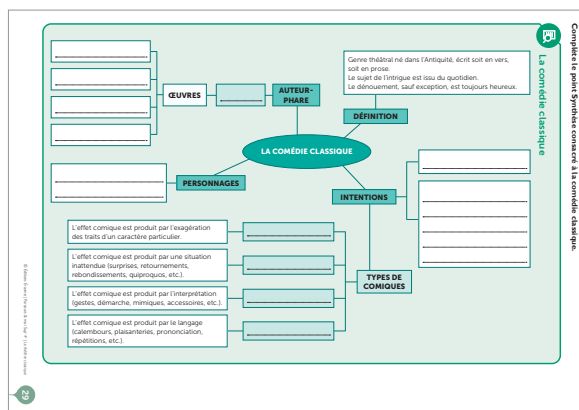
La modalisation

Lorsqu'il produit un énoncé, l'énonciateur peut choisir de prendre position par rapport à son propos, c'est ce que l'on appelle la **modalisation**. Pour cela, il utilise des **modalisateurs**.

1. Les modalisateurs qui traduisent le degré de conviction avec lequel l'énonciateur formule son propos (certitude, incertitude, probabilité, doute, etc.)

Ex. : **Il est évident** que cet homme est le coupable du meurtre.
 Cette nouvelle façon de voyager est **apparemment** répandue chez les jeunes.
 Ce roman de science-fiction est **probablement** le roman le plus lu de son époque.
 Elle **doit** avoir beaucoup de problèmes en ce moment.
 Le coupable **aurait été vu** pour la dernière fois au coin de la rue de la Forge.

Verbes	affirmer, assurer, attester, certifier, savoir, etc. croire, douter, espérer, paraître, penser, sembler, supposer, etc. devoir, pouvoir + infinitif l'indicatif conditionnel
Formes impersonnelles	il est attesté, il est certain/évident/sûr, il ne fait aucun doute, il est vérifié, etc. il paraît, il est probable, il n'est pas certain/évident/sûr, il semble, etc.
Adjectifs	certain, clair, évident, indiscutable, sûr, etc. douteux, incertain, possible, probable, vraisemblable, etc.
Adverbes/locutions adverbiales	assurément, certainement, évidemment, sans aucun doute, vraiment, etc. apparemment, éventuellement, peut-être, probablement, sans doute, etc.



COMPOSANTES DE L'OUTIL

- Pour l'élève :**
2 formes éditoriales pour un même outil :
 - soit **des livres-cahiers** thématiques en couleur de 48 à 64 pages, format A4 perforé et agrafé ;
 - soit **des manuels** en couleur d'environ 40 pages, format A4.
- Pour l'enseignant :**
un **site enseignant** (par fascicule) comprenant des commentaires pédagogiques, les corrigés, des audios et des vidéos, les fiches Langue-Synthèse-Stratégie, des éventuels exercices supplémentaires... ;
- Pour tous :** un **manuel numérique interactif**.

Découvrez des extraits des différents fascicules sur www.editionserasme.be/parcoursetmois



Une version numérique pour dynamiser vos cours !

Il s'agit d'une reproduction fidèle du cahier de l'élève, projetable et interactive, et qui intègre :

- tous les **documents du recueil**, affichables par un simple clic sur un pictogramme ;
- les **audios** et les **vidéos** activables par un simple clic ;
- le **corrigé des exercices**, affichable à la demande et partageable, page par page, avec les élèves, via leur propre version numérique ;
- les éléments complémentaires présents sur le site de l'enseignant.

Vous projetez le manuel en classe, sur votre TBI ou à l'aide d'un simple projecteur data ou vous le partagez via une plateforme vidéo.

Les outils TBI (pour zoomer, écrire, surligner, encadrer, attacher des documents...) sont également intégrés dans la version numérique.

Vous pouvez enrichir votre propre version numérique (productions d'élèves, photos, fichiers, vidéos...).

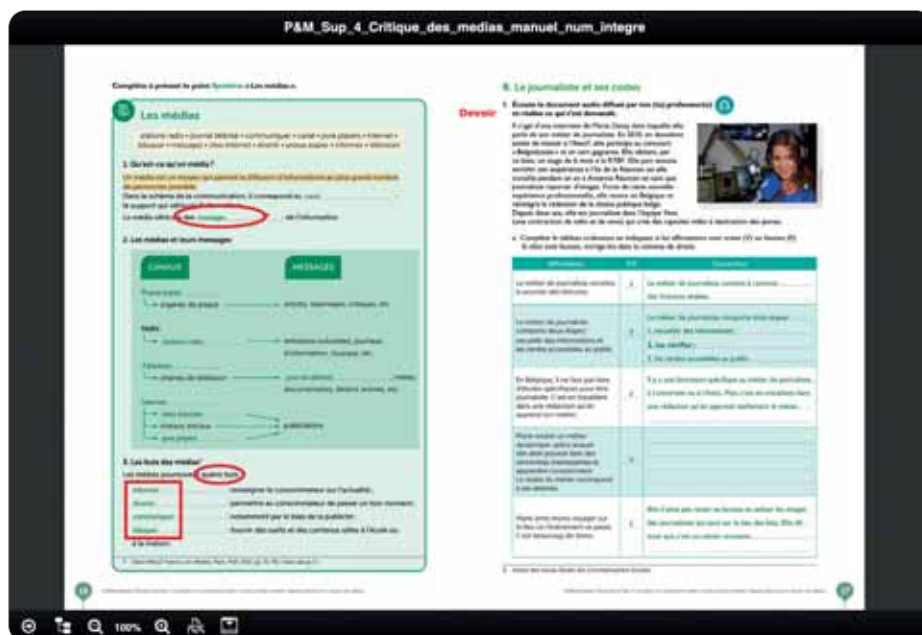
Intéressé(e) par nos solutions numériques ?
Découvrez-les en page 4 ou prenez contact avec nos délégués pédagogiques (dos de couverture)

Le site de l'enseignant

Plutôt que de proposer un guide pédagogique imprimé et donc figé, les collections **Parcours & moi** et **Parcours & moi Sup'** ont opté pour une formule en ligne.

Sous la forme d'un site Internet, accessible grâce à un code d'accès personnel, les suppléments pédagogiques vous proposent :

- le corrigé complet des fascicules de l'élève ;
- les pistes et conseils pédagogiques liés aux différentes activités, pour garantir leur plein succès ;
- des exercices d'entraînement liés aux points **LANGUE** ;
- pour les fascicules de 4^e année, des fiches d'exploitation des lectures intégrales ;
- des éléments à copier pour l'élève : jeux de cartes, éléments à découper... ;
- les pistes audios et les documents vidéos utiles pour certaines activités ;
- des propositions de grilles d'évaluation pour les tâches finales...



La version numérique permet notamment l'affichage des corrigés et l'activation des documents audiovisuels.



Retrouvez toutes les informations utiles, les prix et conditions sur www.editionserasme.be/parcoursetmoi