

Instants Français

Liberté, actualité, variété.

Niveau / Année :

1 2 3 4 5 6 7 TQ/P

Découvrez notre collection de français (de la 3^e à la 6-7^e secondaire) dédiée aux élèves du qualifiant (technique et professionnel) : *Instants Français*.

Réfléchi et conçue par des professionnels du terrain, *Instants Français* est une collection novatrice répondant à vos attentes : un niveau de difficulté des activités et des documents adaptés aux élèves – y compris des pistes de différenciation en fonction des filières, une mise en avant des aspects culturels et artistiques et une diversité des approches pour contrer la lassitude des élèves.

L'idée principale de la collection est d'**ancrer le cours dans l'actualité** en sélectionnant des thématiques contemporaines et variées.

Pourquoi travailler avec *Instants Français* ?

La collection vous offre :

- des thématiques **proches des centres d'intérêt** de vos élèves (sujets de société) ;
- des **tâches motivantes**, des **méthodologies variées** afin de rendre le travail en classe plus captivant ;
- la présence de « **pas à pas** » permettant aux élèves de s'approprier les différents paramètres des tâches complexes avant la réalisation d'une tâche finale en toute **autonomie** ;
- l'apprentissage et l'acquisition des connaissances par la mise en place de **projets** (ex. : création d'un album) ou de **jeux** (ex. : jeu de cartes, quiz en ligne, enquête de type *Le livre dont tu es le héros...*) nécessitant réflexion, organisation et entraide ;
- des pistes de **différenciation** (supports, variantes...) pour s'adapter aux besoins des élèves des différentes filières (TQ ou P).

NOUVEAU



DE QUOI EST CONSTITUÉE LA COLLECTION ?

- Pour l'élève :
 - un recueil de documents + un cahier d'activités (en 3^e, 5^e, 6-7^e)
 - un livre-cahier en (en 4^e)
- Pour l'enseignant : un **site de l'enseignant** reprenant toutes les ressources utiles à la réalisation des activités (commentaires pédagogiques, corrigés, documents audiovisuels...).
- Pour tous : un **manuel numérique** interactif.

Progressivité

Le principe commun aux parcours est méthodologique : c'est celui de la **progressivité nécessaire** entre les activités proposées et la **tâche finale annoncée**. Par exemple, une rédaction se prépare par d'autres rédactions, plus simples, plus courtes, mais toujours très proches du modèle attendu en fin de parcours. On trouvera ainsi un certain nombre de tâches à valeur formative, qui ont pour fonction d'outiller les élèves face à la tâche finale demandée.

COMPOSITION INTERMÉDIAIRE

Reformez les équipes de départ autour d'une même thématique.
En suivant les consignes mentionnées ci-dessous, procédez au choix du texte avec lequel vous êtes le plus en accord, parmi ceux que vous avez analysés (textes contemporains et textes du XVIII^e siècle). À la fin du parcours, vous serez amené(e) à présenter oralement le texte choisi.

- a. Individuellement, prenez quelques minutes pour sélectionner le texte auquel vous adhérez le plus, celui avec lequel vous êtes le plus en accord.
- b. Pendant 10 minutes, résumez de vos choix en équipe. Vous devez sélectionner un texte et être capables d'expliquer votre choix. Un(e) gardien(ne) du temps est désigné(e) au sein du groupe.
- c. À la fin de la discussion/négociation, le (la) gardien(ne) du temps écrit sur une feuille le titre du texte que vous avez sélectionné. Remettez ensuite cette feuille à votre professeur(x).

Structuration spécifique et transversale

La structuration des savoirs est réalisée à deux niveaux : au sein des parcours pour les savoirs spécifiques au thème et dans des fiches séparées lorsqu'ils sont susceptibles d'être mobilisés transversalement.

Souplesse, liberté, variété

Chaque parcours a été conçu de façon indépendante, évitant ainsi toute forme de redondance et de lassitude dans l'approche des contenus. Ceci a permis d'assurer une grande variété dans la configuration des parcours laissant dès lors aux enseignants la possibilité d'adapter le cursus en fonction des élèves, du temps dont ils disposent ou encore de leurs affinités.

RECUEIL DE DOCUMENTS

Le **recueil de documents**, en couleur, est organisé en **différents parcours**. Il est destiné à être exploité avec le **cahier d'activités** associé et peut être adapté, si vous le souhaitez, en fonction de vos choix et objectifs.

Vous trouverez également dans le recueil :

- des encarts **Culture**, pour éveiller la curiosité des élèves et enrichir leur culture générale ;
- des encarts **Contexte**, pour outiller les élèves dans leur compréhension du document à analyser ;



- des encarts **Pour aller plus loin...**, pour offrir aux élèves la possibilité d'élargir leurs connaissances sur les sujets abordés dans les différents parcours (films, expositions, documentaires...);



- des encarts **Lecture**, pour susciter ou renforcer le plaisir de lire.



CAHIER D'ACTIVITÉS DE 3^e ANNÉE

Le cahier d'activités propose différents parcours permettant chacun d'aboutir à une ou plusieurs tâche(s) finale(s) inscrite(s) dans le cadre des UAA.



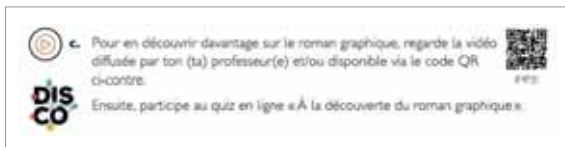
	TITRE DU PARCOURS	THÉMATIQUE	UAA
1	<i>Info ou intox ?</i> Tâche finale	Le fait divers et les « fake news » Rédiger la justification d'une réponse.	0 et 1
2	<i>Un gars = une fille ?</i> Tâches finales	La sélection d'informations <ul style="list-style-type: none"> ■ Sélectionner l'information dans un texte source et la réduire en créant une affiche. ■ Sélectionner l'information dans un corpus de textes pour en rédiger une notice biographique. 	1 et 2
3	<i>Écoutez-moi !</i> Tâche finale	L'avis critique oral et la lecture d'une nouvelle accompagnée Donner son avis oralement à propos d'une nouvelle.	4 et 6
4	<i>Faites entrer l'accusé !</i> Tâches finales	Le récit policier et l'interrogatoire <ul style="list-style-type: none"> ■ Amplifier le schéma narratif d'une nouvelle policière. ■ Transposer une affiche de film en une nouvelle policière. ■ Amplifier une nouvelle en rédigeant un interrogatoire. 	5
5	<i>Et ça te fait rire ?</i> Tâche finale	L'avis critique écrit Rédiger la critique d'un sketch humoristique.	3 et 6

Remarque : l'UAA 0 est transversale et particulièrement travaillée dans le parcours 1 « Info ou intox ? »

LIVRE-CAHIER DE 4^e ANNÉE

Le livre-cahier propose différents parcours permettant chacun d'aboutir à une ou plusieurs tâche(s) finale(s) inscrite(s) dans le cadre des UAA.

Tout au long des parcours, vos élèves seront invités à réaliser des sondages, des quiz, des activités en ligne sur la plateforme DISCO.



Avant chaque composition finale, ils auront également la possibilité de tester leur maîtrise des savoirs en réalisant les exercices proposés sur cette plateforme.

NOUVEAU



	TITRE DU PARCOURS	THÉMATIQUE	UAA
1	<i>YouTube, toujours un tube ?</i>	YouTube	0 et 3
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger un courriel à un(e) YouTubeur(-euse) sous la forme d'une demande argumentée à propos de l'addiction des jeunes aux réseaux sociaux. Expliciter la procédure du 1^{er} jet au propre (améliorations à apporter). 	
2	<i>Décris-moi le futur</i>	La science-fiction	5
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Recomposer une affiche de film de science-fiction. Amplifier une illustration d'une invention de science-fiction en rédigeant sa plaquette informative. 	
3	<i>Une demande particulière</i>	Le roman graphique	4 et 6
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Demander oralement à un(e) auteur(e) d'un roman graphique d'intégrer une thématique particulière dans une de ses futures productions. Relater par écrit son expérience de rencontre avec un roman graphique. 	
4	<i>Esprit, es-tu là ?</i>	Le fantastique	1 et 2
	Tâche finale	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner les informations sur un personnage fantastique dans un document hypermédia et produire un résumé introductif sur celui-ci dans article encyclopédique consacré au genre fantastique. 	
5	<i>Paroles fortes</i>	Le rap	4 et 6
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Amplifier une punchline et créer un couplet de chanson rap. Relater oralement son expérience de rencontre et son appréciation personnelle motivée avec une chanson rap. 	

DEUX PARCOURS HORS DU COMMUN...

Paroles fortes

Dans le parcours sur le rap, vos élèves suivront le parcours d'Esteban, apprenti rappeur. Ils découvrirons les origines de ce mouvement musical et les caractéristiques d'un texte rap et apprendront à exprimer leurs ressentis et émotions face à ce type de texte.

Parcours hors du commun

Perspectives

Séba! Je m'appelle Esteban et je suis fan de rap!
En te y adressant de plus près, tu découvres un tas de choses que je voudrais partager avec toi.
Tout d'abord, j'aimerais connaître tes goûts en termes de rap.
Réponds à un bref sondage en ligne proposé par ton (ta) professeur(e).
Découvre le avis de tes camarades et discute de vos choix.
Jusqu'à te en l'aide d'un argument pertinent.

Ateliers

A. Le rap

1. Lis attentivement cette citation du rappeur français Mada.

Séba, comment tu gères la vie française? Pas une minute à passer sans une réaction à penser.



Mada

1. Comment t'interpètes-tu? Discutes en avec tes camarades.
2. Partagez son point de vue! Complète le début de la phrase ci-dessous en formulant et en développant ton avis.
Pour moi, le rap français, c'est...

© Hatier/Armand Colin | 2020/2021 | 4^e° 100

Parcours hors du commun

Esteban sait déjà que pendant que le **flow**, c'est le fait de rapper vite... mais le **flow**, c'est la manière de mélanger les paroles. C'est-à-dire, le respect des phrases sont priorisées sur le rythme.



culture

1. Finalement, le rap est-il de la poésie? Créativement, discute de ta réponse avec tes camarades.

2. Avec mes amis fans de rap, nous faisons régulièrement des battles. À toi maintenant de te lancer! Voici les règles à suivre dans votre jeu verbal.

Les duels de rap, une **battle** désigne une épreuve principalement improvisée entre deux ou plusieurs rappeurs qui échangent leurs meilleurs versets devant un jury ou un public.

culture

1. Épreuve de préférence : améliorer une phrase avec une ou deux phrases(s) afin de créer un début de texte de rap.
2. Le classement se fait en deux équipes : l'équipe jaune et l'équipe rouge.
3. Prends connaissance de la phrase attribuée par ton (ta) professeur(e).
3. Une fois la phrase attribuée, tu dispose de 25 minutes pour l'améliorer avec une ou deux phrases.
4. Affronte seulement l'équipe adverse qui t'est vu attribuer la même phrase que toi.
5. L'appui lauréat obtiendra le (la) gagnant(e) de chaque battle.

© Hatier/Armand Colin | 2020/2021 | 4^e° 101

Une demande particulière

Le parcours sur le roman graphique est l'occasion de découvrir ce type de littérature aux frontières de la bande dessinée.

Une demande particulière

Trois romans graphiques cultes

1. **Will Corr: Un poète avec Dieu**, 1979. Cette œuvre est considérée comme le premier roman graphique. L'auteur s'y rend dans le Bronx de son enfance.

2. **Art Spiegelman, Maus**, 1987. Cette œuvre mêle deux récits : le témoignage du père de l'auteur sur la Seconde Guerre mondiale et la représentation de ce témoignage à travers la Pologne de 1933 jusqu'à la Libération. Traduite en dix-huit langues, Maus est la seule bande dessinée à avoir obtenu le prestigieux prix Pulitzer, prix américain récompensant l'excellence en matière de journalisme, de littérature et de composition musicale.

3. **Margot Satrio, Perspolis**, 2000-2003. Cette œuvre en quatre tomes raconte la vie de l'auteur depuis son enfance à 7 ans en Iran jusqu'à l'âge adulte en Autriche. Travaillé en vingt langues, Perspolis s'est vendu à plus de 15 millions d'exemplaires à travers le monde.

4. Écoute les récits de romans diffusés par ton (ta) professeur(e) et/ou disponibles via les codes QR ci-dessous. Ces récits se rapportent aux docs 1, 2 et 3 (pp. XX). Écris, réalise ce qui est demandé.

DOC 1 **DOC 2** **DOC 3**

1. Les pages sont-ils structurées de la même façon? Écris la réponse de ton choix.
Oui / Non

2. Ces récits comportent quatre parties distinctes présentées dans un même ordre. Reproduis les vents des parties proposées ci-dessous dans l'ordre qui convient.

L'interprétation • La description • Le contexte • La résumé

1. _____ 3. _____
2. _____ 4. _____

© Hatier/Armand Colin | 2020/2021 | 4^e° 102

Parcours hors du commun

Une demande particulière

109 rue des anges

Scénario : Anouk Dula
Dessin : Yungui Duvane

Lorsqu'il fut en ses parents emmigrés au 109 rue des anges, à Bellemeuse, il ne pouvait se douter que cette maison serait un véritable paradis... Enfin, surtout Eliot, car ses parents, accablés par leur travail, laborieusement vite à son sort. Il ne tarde pas à rencontrer ses colocataires plutôt, spicieux, tandis que lorsqu'une baby-sitter pas très comode, qui semble chercher quelque chose... Des fantômes, peut-être!

Date de parution : 4 sept. 2019
Volume : Tome 1
Langue : Français
Référence : 9782203148503
Nombre de pages : 128
Dimensions : 23,7 x 14,3 cm
Poids : 318 g
Prix : 10,90 €
Éditeur : Gallimard

Titre : _____
Public : _____
Volume : _____

Rapport image texte

Le dessin illustre le texte.
 Le dessin remplace le texte.
 Le dessin donne des informations sur le contexte.

Dimensions : _____
Nombre de pages : _____
Illustration : _____
Narration : _____

© Hatier/Armand Colin | 2020/2021 | 4^e° 103

CAHIER D'ACTIVITÉS DE 5^e ANNÉE

Le cahier d'activités propose différents parcours permettant chacun d'aboutir à une ou plusieurs tâche(s) finale(s) inscrite(s) dans le cadre des UAA.

	TITRE DU PARCOURS	THÉMATIQUE	UAA
1	<i>Raccourci</i>	La synthèse de textes	2
	Tâche finale	Réaliser une synthèse de textes répondant à une question d'actualité donnée.	
2	<i>Donnons vie à nos musées</i>	Le romantisme et le réalisme à travers l'art pictural	2, 5 et 6.
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédiger individuellement une synthèse sur une œuvre picturale et l'inscrire dans un courant artistique. ▪ Relater sa rencontre avec une œuvre picturale. 	
3	<i>Au féminin</i>	Les grandes figures féminines	1, 3 et 4
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser un portefeuille de textes référencés, organisés, avec pour chaque texte une trace de la sélection de l'information. ▪ En présence d'un animateur/modérateur, échanger des points de vue et négocier en vue d'aboutir à une décision commune. ▪ Rédiger un courriel (ou une lettre) de réclamation. 	
4	<i>Des mots contre les maux</i>	La poésie VS le slam	2 et 5
	Tâche finale	Amplification, recomposition ou transposition à partir d'un poème de Victor Hugo et d'un slam de Grand Corps Malade.	
5	<i>24 par seconde</i>	Le film d'animation	1, 2 et 6
	Tâche finale	Relater oralement ou par écrit sa rencontre avec un film d'animation choisi.	
6	<i>Portraits d'après nature</i>	Le portrait vu à travers la peinture et la littérature réaliste	2 et 5
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ À partir de trois documents donnés, réaliser une synthèse sur un auteur réaliste. ▪ Rédiger le portrait d'un personnage à partir d'une œuvre picturale réaliste. 	
7	<i>Voyages en images</i>	L'album	2, 5 et 6
	Tâche finale	Partager une expérience de lecture dans un exposé oral à l'aide d'un poster.	
	PROJET	Créer un album sur le thème du voyage, le présenter et en effectuer une lecture à voix haute.	
8	<i>Des philosophes pour aujourd'hui</i>	Réflexions philosophiques : du siècle des Lumières à aujourd'hui	2 et 4
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser une capsule vidéo de présentation d'un texte à visée philosophique. ▪ Échanger des points de vue et négocier en vue d'aboutir à une décision commune. 	

Remarque : l'UAA 0 est transversale.

CAHIER D'ACTIVITÉS DES 6^e/7^e ANNÉES

Le cahier d'activités propose différents parcours permettant chacun d'aboutir à une ou plusieurs tâche(s) finale(s) inscrite(s) dans le cadre des UAA.

	TITRE DU PARCOURS	THÉMATIQUE	UAA
1	<i>De la culture à partager</i>	Expériences culturelles autour d'une thématique au choix	1 et 6
	Tâche finale	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un dossier présentant une sélection personnelle et motivée d'expériences culturelles variées (autour d'une même thématique). 	
2	<i>Un instant entre rêve et réalité</i>	Le surréalisme (et le symbolisme)	1, 2 et 5
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un portefeuille de documents sur un artiste surréaliste. Rédiger une synthèse sur un artiste surréaliste. Réaliser un exposé oral avec support de communication (diaporama). 	
	PROJETS	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une exposition d'œuvres surréalistes (par transposition). Justifier à l'oral et à l'écrit l'appartenance d'une œuvre au courant surréaliste. 	
3	<i>Quelles nouvelles de Belgique ?</i>	La nouvelle (belge)	5 et 6
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Amplifier une nouvelle. Relater oralement sa rencontre avec une nouvelle. 	
4	<i>Des mots, des images et des sons engagés</i>	Thématiques citoyennes et art engagé	3, 4 et 5
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Échanger et négocier en vue d'aboutir à une décision commune. Réaliser une recomposition engagée au départ de photographies. Rédiger une réponse argumentée (commentaire sur un forum / courrier des lecteurs). 	
5	<i>En scène...</i>	Le théâtre	2 et 5
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Au départ d'un portefeuille de documents, rédiger une synthèse répondant à une question relative au théâtre contemporain. Transposer un texte narratif en saynète théâtrale. 	
6	<i>Pour un monde meilleur</i>	Parcours d'entraînement au CESS	2 et 3
	Tâches finales	<ul style="list-style-type: none"> Au départ d'un portefeuille de documents, rédiger une synthèse. Produire un avis argumenté écrit en réaction à une opinion. 	

Remarque : l'UAA 0 est transversale.

UN PARCOURS
POUR
S'ENTRAÎNER
AU CESS !



SITE DE L'ENSEIGNANT*

Retrouvez toutes les ressources numériques sur un site Internet accessible grâce à un code d'accès :

- le guide pédagogique ;
- le corrigé des activités ;
- des documents audiovisuels ;
- des supports et documents à diffuser ;
- des propositions de grilles d'évaluation ;
- ...

MANUEL NUMÉRIQUE *

PROJETABLE, INTERACTIF, UTILISABLE SUR TBI OU VIA UN SIMPLE PROJECTEUR

Afin de rendre le partage du savoir plus dynamique et plus interactif, n'hésitez pas à utiliser la **version numérique** de la méthode.

Il s'agit d'une reproduction fidèle du cahier de l'élève, mais qui intègre :

- tous les **documents** du recueil, ainsi que les **audios** et les **vidéos** ;
- le **corrigé** des exercices, affichable à la demande ;
- les éléments complémentaires présents sur le site de l'enseignant.

Les outils TBI (pour zoomer, écrire, surligner, encadrer, attacher des documents...) sont intégrés dans la version numérique proposée. Vous pouvez compléter, personnaliser et sauvegarder vos différentes annotations. Vous partagez aisément les corrigés et annotations avec vos élèves, qui peuvent disposer de la version numérique également.

Ce manuel numérique dynamique et intuitif a été pensé pour une nouvelle approche de la matière !

* *Gratuit en cas d'utilisation avérée par les élèves des outils papier correspondants.*



DATES DE PARUTION PRÉVUES : 4^e secondaire : printemps 2022

Les autres titres sont toujours disponibles
www.editionserasme.be/instantsfrançais

